

Председателю диссертационного совета  
**23.2.019.01**  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Глинтерник Элеонора Михайловна,  
фамилия, имя, отчество

доктор искусствоведения (17.00.06. - техническая эстетика и дизайн)  
ученая степень (шифр специальности по защищенной диссертации)

профессор по кафедре искусствоведения и культурологии

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образова-  
ния «Санкт-Петербургский государственный университет», институт «Высшая школа  
журналистики и массовых коммуникаций»

согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степе-  
ни кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук **23.2.019.01**, созданного на базе  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образо-  
вания «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официаль-  
ного оппонента диссертационной работы **Алексеева Евгения Павловича на тему «Исполни-**  
**тельное искусство Урала 1917 - 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеоб-**  
**разие»**, представленной к защите на соискание учёной степени доктора наук по специаль-  
ности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архи-  
тектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

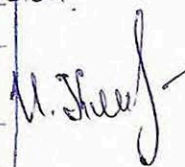
Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных,  
содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы  
диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская  
академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«13» марта 2025 г.

  
Э. М. Глинтерник  
подпись (расшифровка подписи)

Подпись руки <u>Глинтерник Э.М.</u>
<b>УДОСТОВЕРЯЮ</b>
Ведущий специалист отдела кадров <u>И.В. Клименко</u>
« 13 » 03 20 25 г.




**Сведения об официальном оппоненте**

по диссертации **Алексеева Евгения Павловича** на тему «**Изобразительное искусство Урала 1917 - 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие**» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Глинтерник Элеонора Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения, ДК №013695 от 19.04.2002. 17.00.06. - техническая эстетика и дизайн; профессор по кафедре искусствоведения и культурологии, ПР № 010629 от 21.04.2004
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», профессор, заведующий кафедрой рекламы
Почтовый индекс, адрес	199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26
Контактный телефон	+79214000553
Адрес электронной почты	e.glinternik@spbu.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Д. И. Митрохин как представитель художественной школы Полиграффака Ленинградского ВХУТЕИНа (1921 – 1930)/ Баухауз и художественные школы авангарда: Материалы международной конференции, 17 – 19 апреля 2019 г. РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, МАРХИ. 2019. - С. 168 – 170. ISBN 978-5-87627-173-0
2.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Выставки первой трети XX века в Императорской Академии художеств - Ленинградском ВХУТЕИНе // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — М.: МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. – С. 436 – 447. SKOPUS DOI: 10.18688/aa200–3–38
3.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Ленинградская школа прикладной графики в социокультурном контексте искусства 1960-1980-х годов / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. -М.: Изд. МГХПА, 2020. No 2. Часть 2. — С. 244-255.
4.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Теория и практика типографики на страницах отечественной иллюстративной периодики рубежа XIX - XX вв // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. Вып. 1.- СПб: Изд. СПГУТД, 2020.-С. 22-31.
5.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Эволюция понятий и формирование терминологического аппарата в российской дизайн-графике XIX - начала XX веков // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. Вып. 2. - СПб: Изд. СПГУТД, 2020.- С. 36-42.
6.	<i>Глинтерник Э. М.</i> Между академической школой и авангардом: к 100-летию образования Петроградского ВХУТЕМАСА – ВХУТЕИНА (1921)/ Наука СПбГУ – 2020. Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, 24 декабря 2020 года. - СПб.: Скифия-принт, 2021. — 1626 с. ISBN 978-5-98620-511-3 С. 1275 – 1276.

7.	Глинтерник Э. М., Ключина, Е. А. «La Revue Blanche»: история иллюстрирования». // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение (11), no. 1 (2021): 00–00. doi: DOI: 10.21638/SPBU15.2021.108
8.	Глинтерник Э. М. О «встрече искусства и производства» как проблеме академического художественного образования в Ленинградском ВХУТЕИНе // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2023. № 4.- Часть 3.- С. 75 – 88. DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_3_75_88 <a href="https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/6599_06-glinternik.pdf?ysclid=lt22t9esdl761020652">https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/6599_06-glinternik.pdf?ysclid=lt22t9esdl761020652</a>
9.	Глинтерник, Элеонора. “Российская дизайн-графика в искусствоведческих исследованиях XIX–XXI веков”. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 13, no. 1 (2023): 166–187. <a href="https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.108">https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.108</a> <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=50473695">https://elibrary.ru/item.asp?id=50473695</a>
10.	Глинтерник Э. М. Выставочная деятельность как составляющая в программе академического обучения Ленинградского ВХУТЕИНа 1920-х гг. (Часть I.) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2024. № 4.- Часть 2.- С. 12 –25.
11.	Глинтерник Э.М. Национальные мотивы в отечественной печатной музыкальной продукции второй половины XIX – начала XX века // Международный журнал исследований культуры. – 2024. – № 1 (54). – С. 79–95. DOI: 10.52173/2079-1100_2024_1_79
12.	Глинтерник Э.М. Программы специальных дисциплин В.М. Конашевича и Д.И. Митрохина на полиграффаке ленинградского ВХУТЕИНа / Горизонты художественного образования и искусства XXI века (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации)7 Материалы международной научной конференции. М.: 2025. – С. 31 – 38 ISBN 978-5-87627-283-6
	«13» марта 2025 г.  Глинтерник Элеонора Михайловна

Подпись руки Глинтерник Э. М.

УДОСТОВЕРЯЮ

Ведущий специалист  
отдела кадров И.В. Клименко

« 13 » 03 20 25 г.

